

QUATUOR.

I.

Viola.

Allegro con spirito ($\text{♩} = 88$.)

Eduard Nápravník, (Op. 42.)

Maggio con spirito (Op. 168)

p

cresc.

f

dim.

f

p

A

dim.

f

p

Poco piu mosso.

f

B

cresc.

C

ff

1

Viola.

D *p* *simile*

poco cresc.

dim. *p*

E *f* *p*

poco cresc.

mf *dim.*

F *p* *f* *mf espressivo*

cresc.

G *f* *dim.* *p*

p

Viola.

3

p *f* *accelerando* *cresc.* *a tempo* *p* *espress.* *f* *dim.* *f* *risoluto* *f* *I* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco a poco dim.* *rit.* **K** *Tempo I.* *pp* *sempre pp* **L** *pp* *1*

Viola.

VIOLA.

poco a poco *cre*

scen do

M Tempo I.

f poco rit. *p*

cresc. *f*

f

N *poco più mosso*

dim. *f*

f

ff

poco rit.

P *f*

f

Q

cresc.

Più mosso.

ff

poco a poco dimi

nu en do

R2

p a tempo

poco rit. e dim.

p dim.

ff

f

Viola.
II.
Scherzo.

Presto (♩. = 120.)

The musical score is written for Viola II in a Scherzo movement, marked Presto (♩. = 120.). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 16 staves of music. The first staff begins with a half note followed by eighth notes, with dynamics *sf* and *p*. The second staff includes a *cresc.* marking and a forte *f* dynamic. The third staff is marked with a large 'A' and features *sf* and *p* dynamics. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a forte *f* dynamic. The fifth staff is marked with a large 'B 1' and features a forte *f* dynamic. The sixth staff includes a *cresc.* marking. The seventh staff features a forte *f* dynamic and a first ending bracket. The eighth staff includes a *cresc.* marking. The ninth staff is marked with a large 'C' and features a forte *f* dynamic. The tenth staff includes a *p* dynamic. The eleventh staff includes a *cresc.* marking. The twelfth staff is marked with a large 'D' and features a first ending bracket. The thirteenth staff includes a *p* dynamic. The fourteenth staff includes a first ending bracket. The fifteenth staff includes a first ending bracket. The sixteenth staff includes a *cresc.* marking.

Viola.

arco
cresc. *p con tenerezza*

p

cresc. *dim.*

K
pp

cresc. *f* *dim.*

L 4
pp

7 8 **Tempo I (Presto.)**
poco rit. 7 *senza Sord.* *sf*

5 **M**
sf *p* *sf* *p*

cresc. *f*

N
sf *p*

sf *p* *cresc.*

f

O 1
f *p* *cresc.*

f *f* *f*

Viola.

T

p cresc. pizz. f sf sf sf sf

III.

Molto moderato, quasi „Marcia funebre” (♩ = 72.)

con Sord.

pp cresc.

A

dim. p cresc.

dim. p dim.

B molto espress.
senza Sord.

mf cresc.

e accel. p cresc.

p f p cresc.

p f dim.

C

p *cresc.*

f *dim.* *p*

D

p *poco* *a*

poco *cresc.* *f* *p*

molto espress *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *sostenuto*

E 2

dim. *p* *cresc.* *f* *ten.* *ten.*

ten. **F** *sempre*

poco *a* *poco* *cresc.* *e accel.*

di

G *ten*

mi *nu* *endo* *p* *a tempo* *p* *poco a*

cresc. e accel

H

poco rit. con Sord. pp *dim.*

pp *dim.* *morendo*

Viola.

IV.

Allegro risoluto (♩ = 126.)

f

A

f

B *rit.*

meno mosso.

mf

p

cresc.

f

dim.

C
p
cresc.
D *accel.* *Tempo I.*
p *f*
pizz. *f*
E
p
dim. *f*
p
poco cresc.
F *arco*
dim. *pp*
(sul G) *mf espress.*
cresc. *dimi* *nu* *endo* **11**

Viola.

G

f

f

ff

p

H

p

poco a poco

cresc.

I

f

f

K

f

f

L meno mosso.

M sempre cresc. e accel.

N

2477



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	<i>Op. 39. Ballade.</i>	<i>Partitur</i> netto	6,—
s.	<i>Solostimme</i>		1,—
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		6,—
Maurer, Louis.	<i>s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.</i>		
s.s.	<i>Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.</i>		
Meyer-Helmund, Erik.	<i>Op. 44. Fantaisie.</i>	<i>Partitur</i> netto	6,—
s.	<i>Solostimme</i>		1,—
Nachéz, Tivadar.	<i>s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.</i>		
s.s.	<i>Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.</i>		
Neruda, Franz.	<i>Op. 43. Ballade.</i>	<i>Partitur</i> netto	4,—
s.	<i>Solostimme</i>		—,75
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		6,—
Tschaikowsky, P.	<i>Op. 26. Sérénade mélancolique.</i>	<i>Partitur</i> netto	3,—
s.	<i>Solostimme</i>		—,60
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		3,—
	<i>Op. 34. Valse-Scherzo.</i>	<i>Partitur</i> netto	6,—
s.	<i>Solostimme</i>		1,20
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		6,80
	<i>Op. 35. Concert (in D dur).</i>	<i>Partitur</i> netto	15,—
s.s.	<i>Solostimme</i>		1,—
s.s.	<i>Solostimme, eingerichtet v. L. Auer</i>		4,—
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		22,50
	<i>Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).</i>		
s.	<i>No. 1. Méditation.</i>	<i>Partitur</i> netto	3,—
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		6,—
m.	<i>No. 2. Scherzo.</i>	<i>Partitur</i> netto	3,—
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		4,50
m.	<i>No. 3. Mélodie.</i>	<i>Partitur</i> netto	3,—
	<i>Orchesterstimmen</i> netto		4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	<i>s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte</i>		7,—
Cui, César.	<i>Op. 24. 2 Morceaux.</i>		
s.	<i>No. 1. Alla Spagnuola</i>		2,30
s.	<i>No. 2. Nocturne</i>		2,50
m.	<i>Petite Suite pour Piano et Violon</i>		5,—
Giarda, Luigi Stefano.	<i>s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)</i>		2,—
l.	<i>— Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage</i>		2,—
Gorski, Konstanty.	<i>Op. 1. 5 Morceaux.</i>		
s.s.	<i>No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka</i>		1,—
l.	<i>No. 2. Petite Etude-Spiccato</i>		1,—
s.	<i>No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais</i>		1,50
m.	<i>No. 4. Aria</i>		1,—
s.s.	<i>No. 5. Gavotte</i>		1,80
Gurlitt, Cornelius.	<i>m. Op. 152. Intermezzo</i>		1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	<i>m. Op. 5. No. 1. Märchen</i>		1,50
Henschel, Georg.	<i>s. Op. 39. Ballade</i>		3,—
Hermann, Florian.	<i>3 Morceaux. (J. Schlosser)</i>		
s.	<i>No. 1. Réverie russe</i>		1,—
l.	<i>No. 2. Hommage-Valse</i>		1,80
l.	<i>No. 3. Polka petite-russienne</i>		—,80
Hoth, Georg.	<i>m. Op. 7. Romance mélancolique</i>		1,20
l.	<i>Op. 9. Berceuse</i>		1,20
Hunke, Jos.	<i>s. Sonate f. Pianoforte u. Violine</i>		6,—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	<i>s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon</i>		4,—
Kadlec, Ch. A.	<i>Op. 25. 3 Morceaux.</i>		
s.	<i>No. 1. Mazurka</i>		2,—
s.	<i>No. 2. Hongroise</i>		2,—
s.	<i>No. 3. Résignation</i>		2,—
Longo, Alessandro.	<i>Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa</i>		4,—
	<i>Separati:</i>		
s.	<i>No. 1. Preludio</i>		1,—
s.	<i>No. 2. Intermezzo</i>		1,50
s.	<i>No. 3. Finale</i>		2,50
Malling, Otto.	<i>s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte</i>		6,—
	<i>Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet</i>		5,—
	<i>Einzeln:</i>		
s.	<i>I. Frühling</i>		2,—
s.	<i>II. Sommer</i>		1,50
s.	<i>III. Herbst</i>		2,—
s.	<i>IV. Winter</i>		1,50
Maurer, Louis.	<i>s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)</i>		4,50
s.s.	<i>Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)</i>		5,—
Meyer-Helmund, Erik.	<i>s. Op. 44. Fantaisie</i>		3,—
m.	<i>Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo</i>		2,—
Nachéz, Tivadar.	<i>s.s. Op. 26. Polonaise</i>		4,—
s.s.	<i>Op. 30. Concert</i>		9,—
s.	<i>Op. 31. Nocturne</i>		1,80
Nawratil, Karl.	<i>s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe</i>		7,—
Neruda, Franz.	<i>l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais</i>		1,20
s.	<i>Op. 43. Ballade</i>		2,—
m.	<i>Op. 45. Notturmo</i>		1,50
l.	<i>Op. 51. Réverie d'après un thème russe</i>		1,50
m.	<i>Op. 56. Sérénade slave</i>		1,20
m.	<i>Op. 64. Mazurek</i>		2,50
s.	<i>Op. 70. Mazurka (No. 6) F.</i>		1,50
l.	<i>Op. 75. Dumka</i>		1,20
Palaschko, Johannes.	<i>Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.</i>		5,—
	<i>Einzeln:</i>		
l.	<i>No. 1. Marsch</i>		1,20
l.	<i>No. 2. Spanischer Tanz</i>		1,20
l.	<i>No. 3. Andante cantabile</i>		1,—
l.	<i>No. 4. Rondino</i>		1,20
l.	<i>No. 5. Lied</i>		1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	<i>Op. 28. Miniaturen.</i>		
l.	<i>No. 6. Negertanz</i>		1,80
l.	<i>No. 7. In der Einsamkeit</i>		1,20
l.	<i>No. 8. Studie</i>		1,50
Piltz, Carl.	<i>Op. 41. 3 Vortragsstücke.</i>		
	<i>Complet</i>		2,—
	<i>Einzeln:</i>		
m.	<i>No. 1. Polonaise</i>		1,50
m.	<i>No. 2. Lied ohne Worte</i>		1,—
m.	<i>No. 3. Andante pastorale</i>		1,50
Popper, David.	<i>s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)</i>		2,—
s.	<i>Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir</i>		4,50
s.	<i>— Übertragen v. E. Sauret</i>		3,50
	<i>Op. 50. „Im Walde“. Suite.</i>		
	<i>Daraus:</i>		
m.	<i>No. 4. Reigen (Kühns)</i>		2,—
l.	<i>No. 5. Herbstblume (Kühns)</i>		1,20
l.	<i>Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)</i>		2,50
	<i>Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).</i>		
s.	<i>No. 1. Zur Guitarre</i>		2,80
s.s.	<i>No. 2. Serenade</i>		2,50
s.s.	<i>Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)</i>		4,—
s.	<i>Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)</i>		5,—
Resch, Johann.	<i>m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte</i>		1,20
Sauret, Emile.	<i>Siehe Popper, Op. 32. No. 1. Op. 39.</i>		
Savinsky, Alexandre.	<i>Op. 11. 2 Morceaux.</i>		
l.	<i>No. 1. Berceuse</i>		1,20
m.	<i>No. 2. Caprice</i>		1,20
Schumann, Robert.	<i>l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)</i>		—,80
Schütt, Eduard.	<i>s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine</i>		5,—
Sulzer, Joseph.	<i>m. Op. 8. Sarabande</i>		1,—
Tschaikowsky, P.	<i>m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz)</i>		1,20
m.	<i>Op. 5. Romance (de Swett)</i>		1,50
	<i>Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.</i>		
m.	<i>No. 1. Andante elegico</i>		2,—
m.	<i>No. 2. Arioso</i>		2,—
m.	<i>Potpourri (Laub)</i>		4,—
m.	<i>Walzer (Laub)</i>		4,—
s.	<i>Op. 26. Sérénade mélancolique</i>		2,—
s.	<i>Op. 31. Valse-Scherzo</i>		5,—
s.s.	<i>Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe</i>		10,—
	<i>Daraus:</i>		
m.	<i>Canzonetta (A. Brodsky)</i>		1,—
s.s.	<i>Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf</i>		1,50
	<i>Daraus:</i>		
m.	<i>Canzonetta</i>		1,—
m.	<i>Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)</i>		1,80
m.	<i>— No. 10. Herbstlied (Conus)</i>		1,80
l.	<i>— (Kleinecke)</i>		1,80
m.	<i>Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz)</i>		1,20
s.	<i>— No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus</i>		1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.	<i>Op. 12. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.</i>		5,50
	<i>Séparément:</i>		
s.	<i>No. 1. Méditation</i>		2,50
m.	<i>No. 2. Scherzo</i>		2,50
m.	<i>No. 3. Mélodie</i>		1,—
s.	<i>Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguevka Valse (Auer)</i>		3,—
m.	<i>Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)</i>		2,—
	<i>Op. 66. Dornröschen. Ballet.</i>		
	<i>Daraus:</i>		
m.	<i>No. 6. Walzer (R. Hofmann)</i>		2,—
s.	<i>No. 18. Entr'acte (Kleinecke)</i>		2,—
m.	<i>Potpourri (Laub)</i>		4,—
	<i>Op. 68. Pique-Dame. Oper.</i>		
	<i>Daraus:</i>		
m.	<i>Potpourri (Laub)</i>		4,—
l.	<i>Romanze Paulinens (Kleinecke)</i>		1,20
	<i>Op. 69. Jolanthe. Oper.</i>		
	<i>Daraus:</i>		
l.	<i>Arioso</i>		1,—
m.	<i>Potpourri (Laub)</i>		4,—
l.	<i>Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)</i>		4,—
l.	<i>Impromptu (Kleinecke)</i>		1,20
m.	<i>Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orléans“ (Laub)</i>		4,—
m.	<i>Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)</i>		4,—
l.	<i>Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)</i>		1,80
m.	<i>2me Valse-Scherzo (Kleinecke)</i>		1,80
Weickmann, A.	<i>Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte</i>		
l.	<i>Heft I. Complet</i>		2,50
	<i>Einzeln:</i>		
	<i>1. Weihnachtslied</i>		—,80
	<i>2. Ein Tänzchen im Freien</i>		1,—
	<i>3. Jagdstück</i>		1,50
l.	<i>Heft II. Complet</i>		2,50
	<i>Einzeln:</i>		
	<i>4. Rundgesang (Kanon)</i>		1,—
	<i>5. Schaukelpferd</i>		1,—
	<i>6. Haschen</i>		1,50
Wolf-Ferrari, E.	<i>s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte</i>		6,—
s.	<i>Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine</i>		5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	<i>m. Op. 8. Sarabande</i>		1,—
Tschaikowsky, P.	<i>m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)</i>		1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	<i>s. 12 Etudes</i>		3,50
Palaschko, Johannes.	<i>s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)</i>		2,50
	<i>1. Allegro vivace con spirito.</i>		
	<i>2. Andante sostenuto.</i>		
	<i>3. Air de ballet.</i>		
	<i>4. Romance.</i>		
	<i>5. Sarabanda.</i>		
	<i>6. Adagio e molto cantabile.</i>		